Passacaille

G. F. Haendel

La variation : permanent & changements

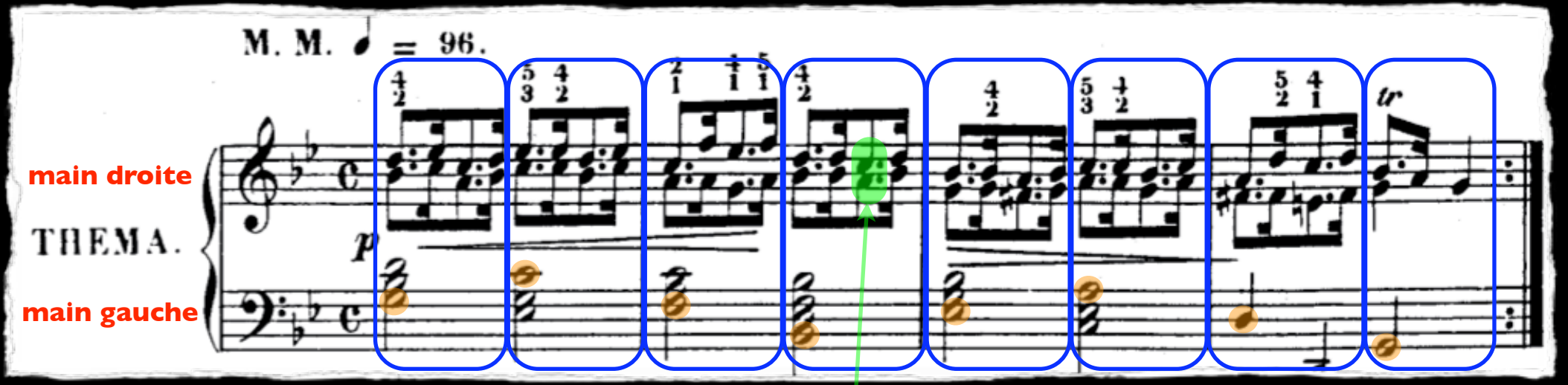
Haendel (1685-1759)

- Georg Friedrich Haendel ou Händel : né à Halle (Allemagne) le 23 février 1685, décédé à Londres le 14 avril 1759. Il sera **naturalisé Anglais**.
- Georg Friedrich Haendel fait partie avec Purcell et Benjamin Britten des trois plus grands créateurs d'opéras qu'a connu l'Angleterre.
- A l'âge de onze ans, il est à Berlin et impressionne Frédéric III (roi de Prusse et empereur d'Allemagne) par ses qualités de **claveciniste**.

Le thème

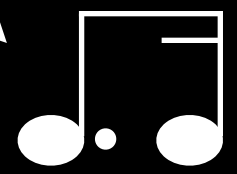
- basse obstinée

rythme harmonique
correspond au
changement d'accords



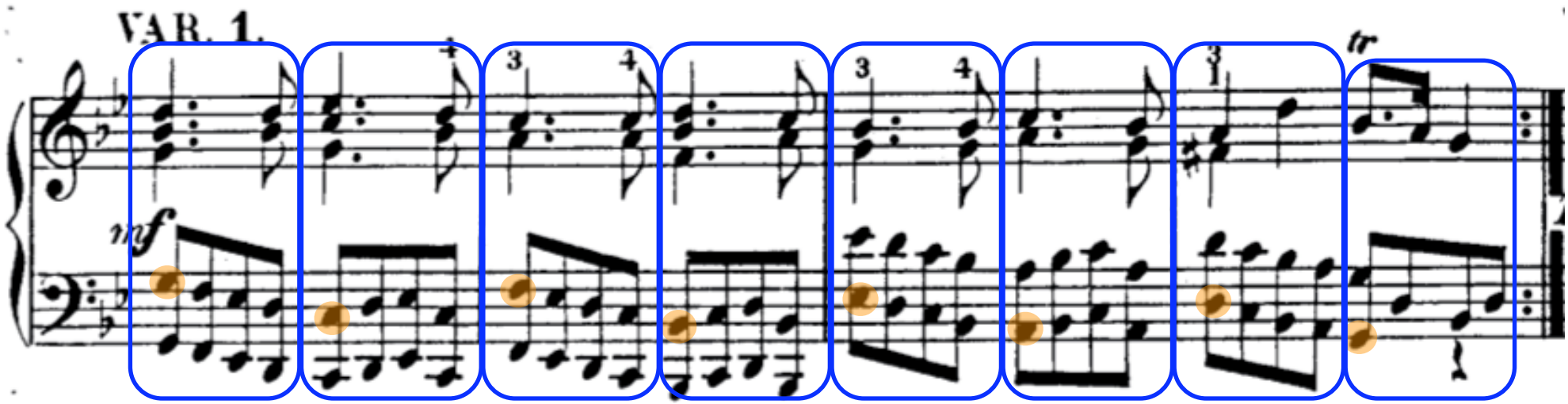
Le thème se caractérise par une main gauche qui joue en accords tenus et une main droite en doubles notes sur un rythme pointé.

Ce thème va être varié de toutes les façons possibles.

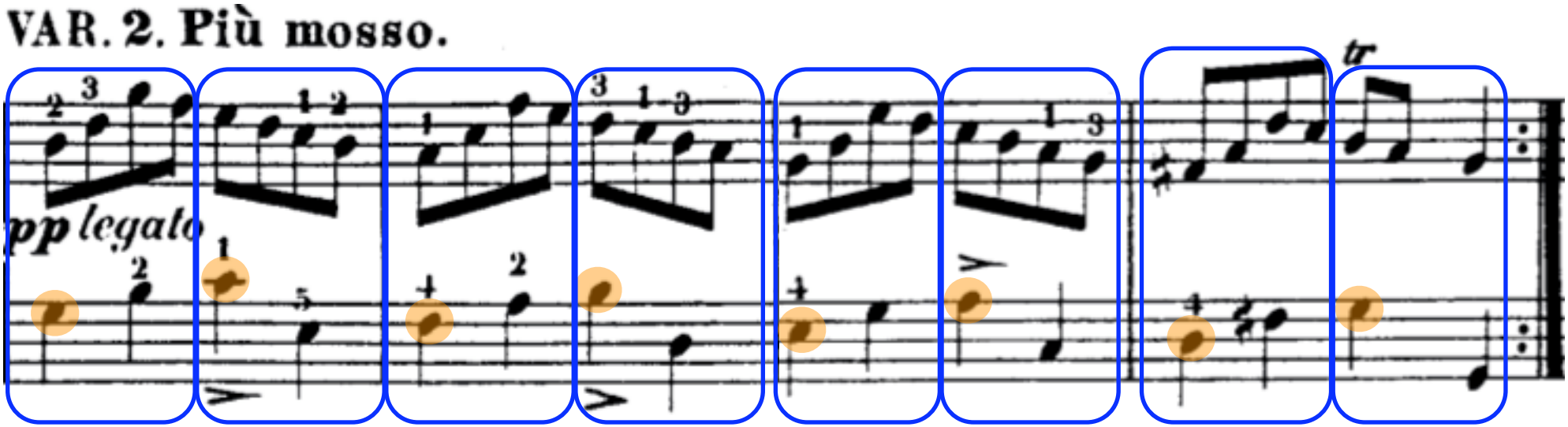


Après avoir présenté le thème, Haendel nous fait entendre 15 variations sur ce thème

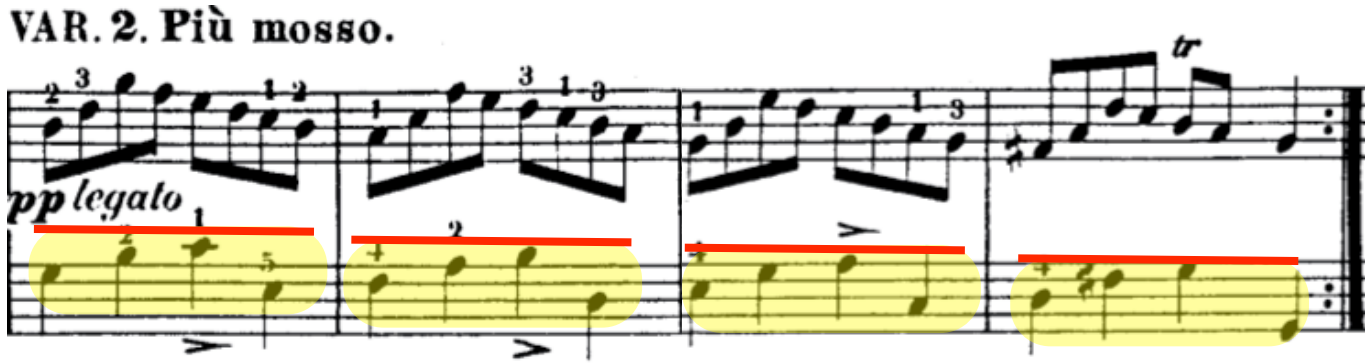
Variation n°1



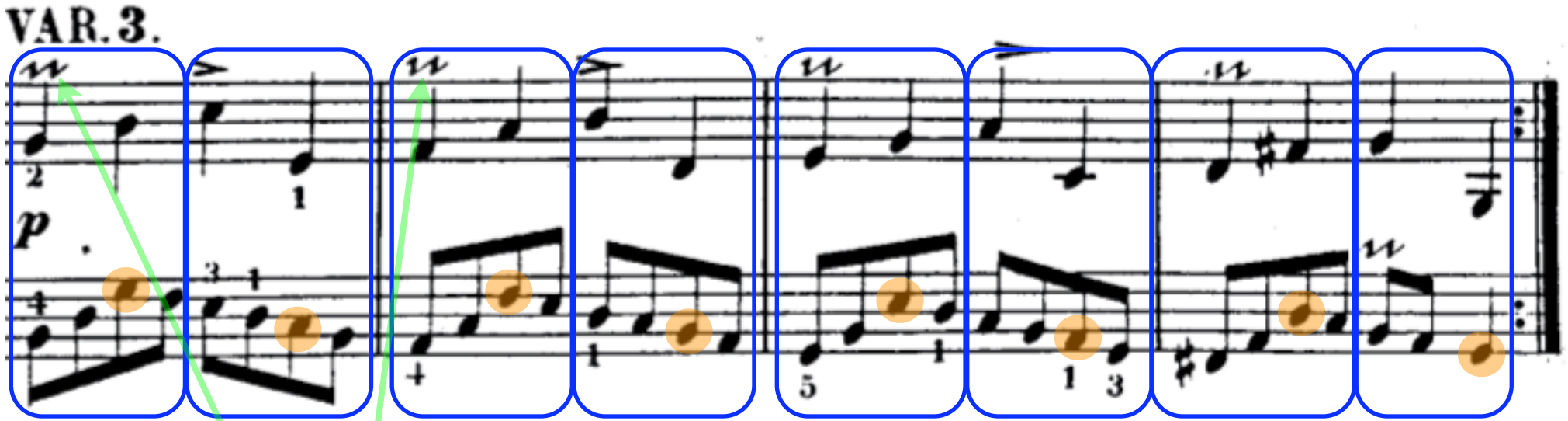
Variation n°2



on trouve le motif en marche mélodique à la main gauche

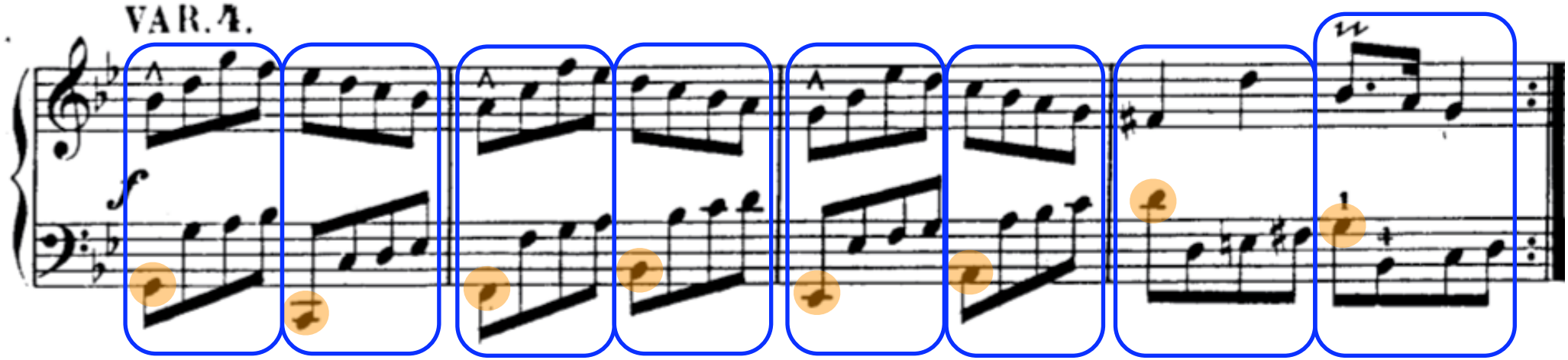


Variation n°3



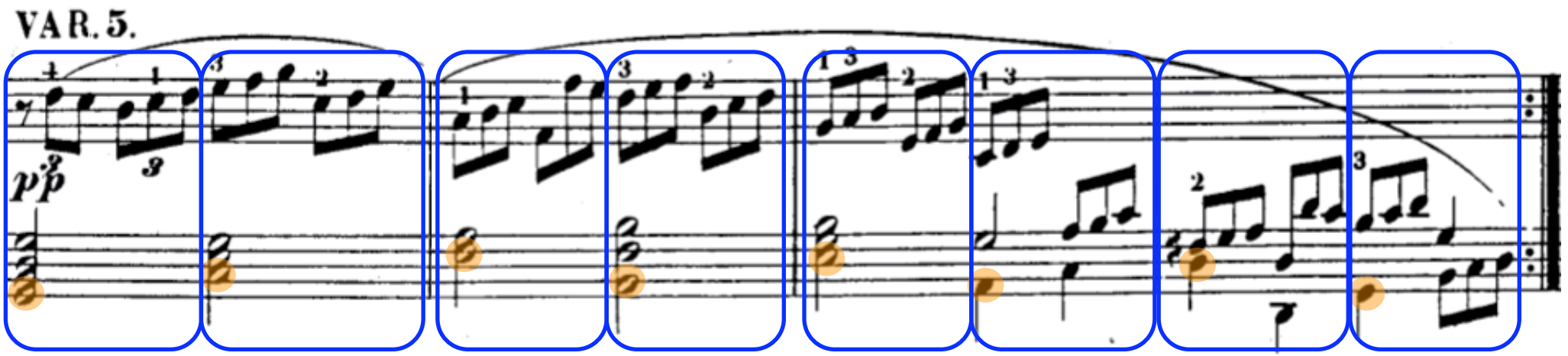
Ces symboles sont des **ornementations**.
L'ornementation est très abusivement employée à l'époque baroque.

Variation n°4

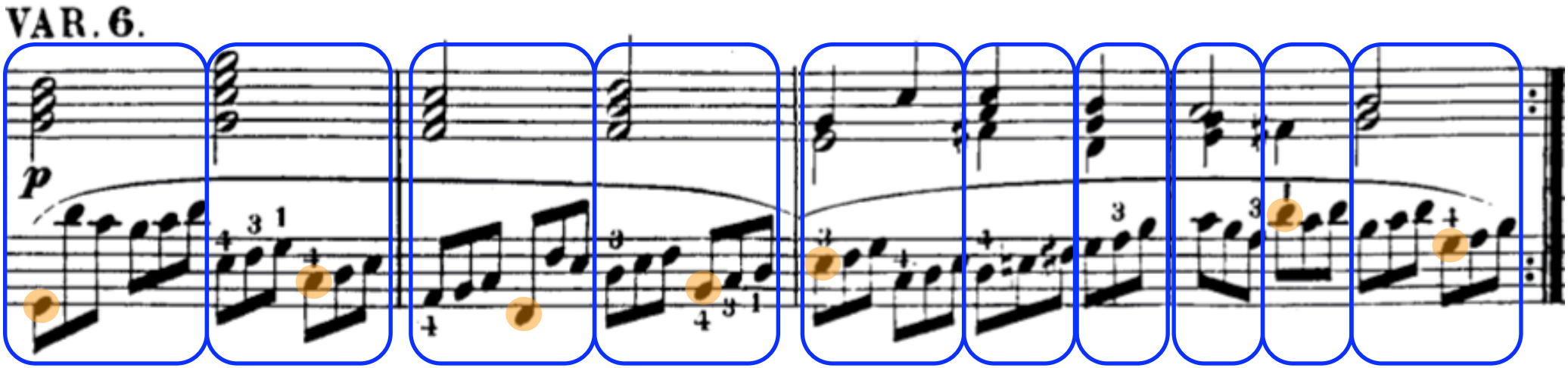


On remarque que les croches de la main droite sont jouées de manière irrégulière (la première étant plus longue que la deuxième).
C'est une pratique courante à l'époque baroque !

Variation n°5

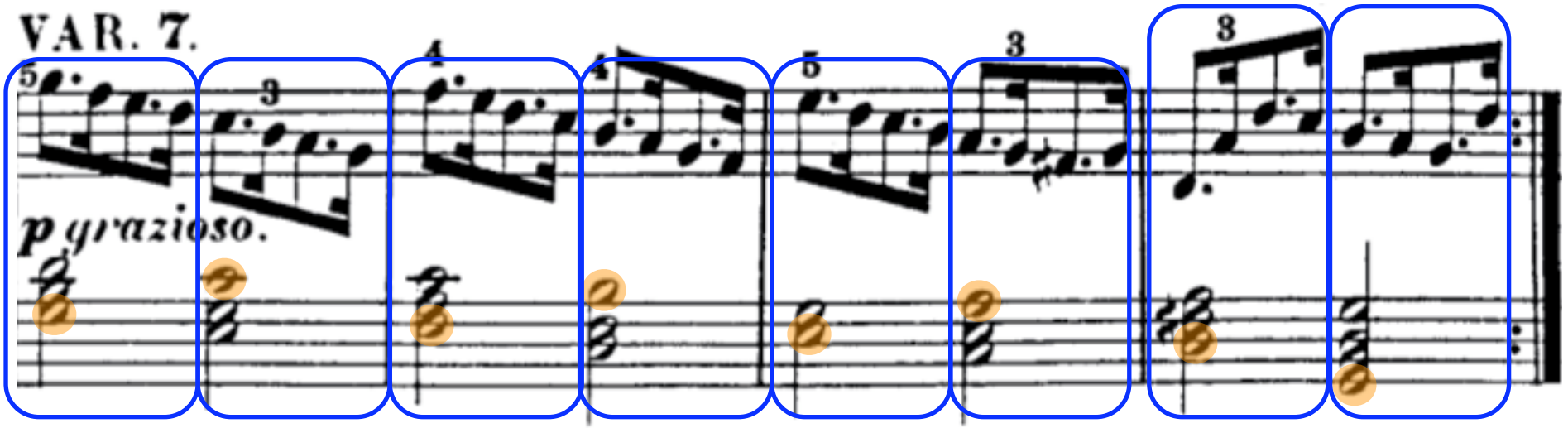


Variation n°6

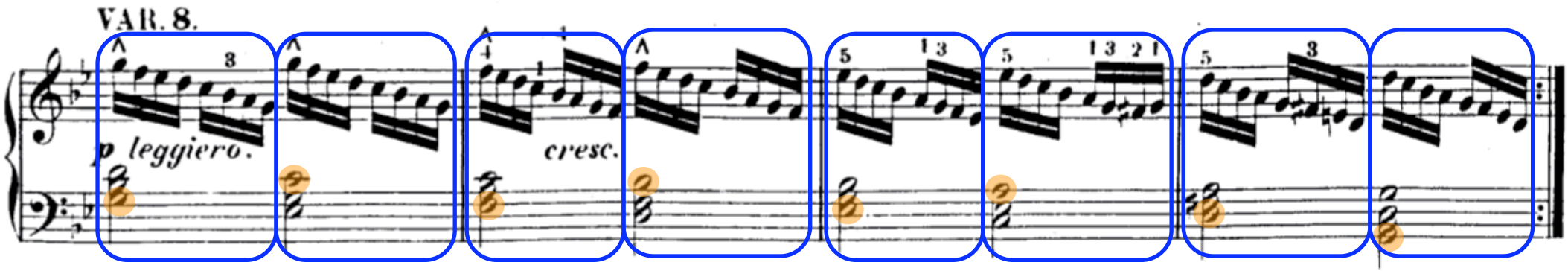


accélération du
rythme harmonique

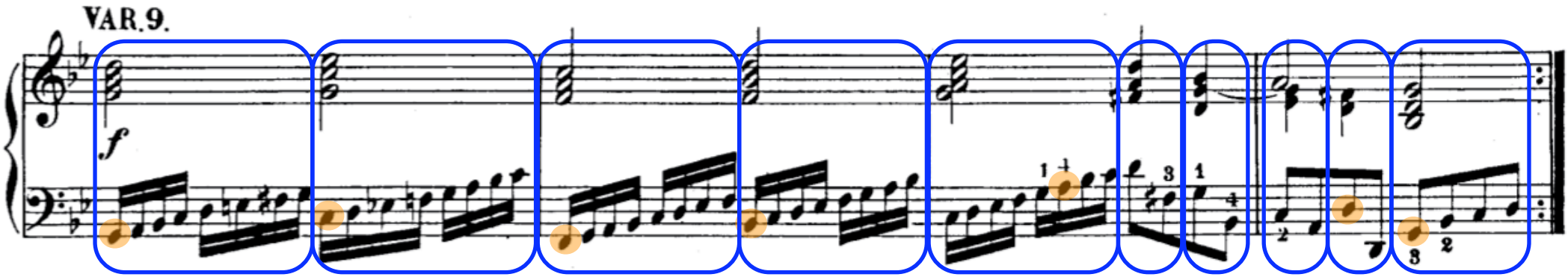
Variation n°7



Variation n°8

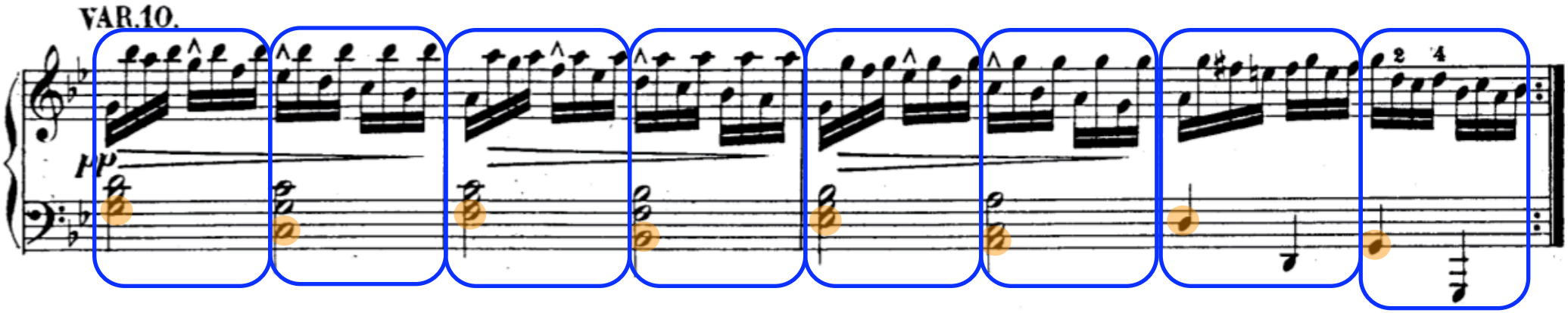


Variation n°9

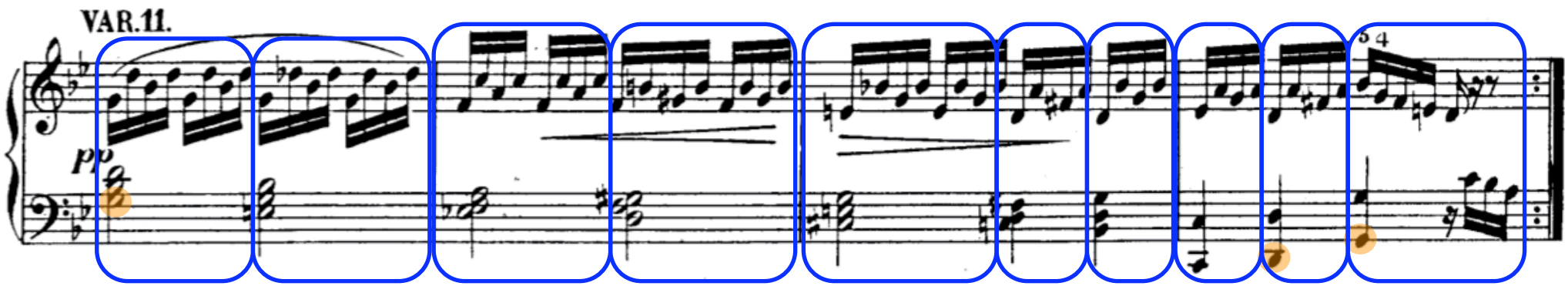


accélération du
rythme harmonique

Variation n°10

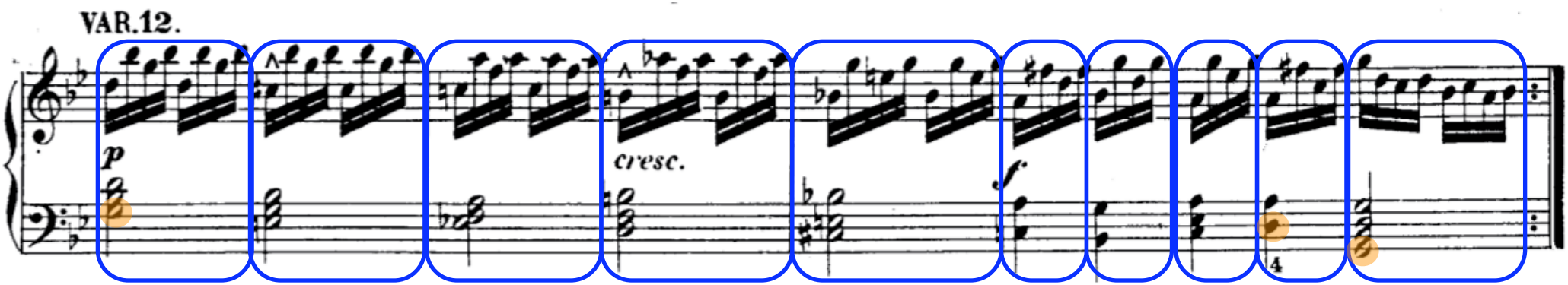


Variation n°11



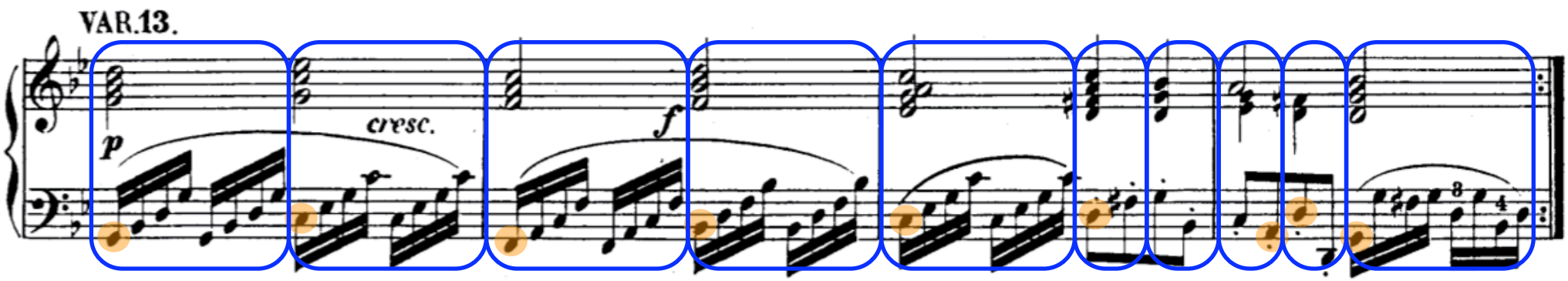
accélération du
rythme harmonique

Variation n°12



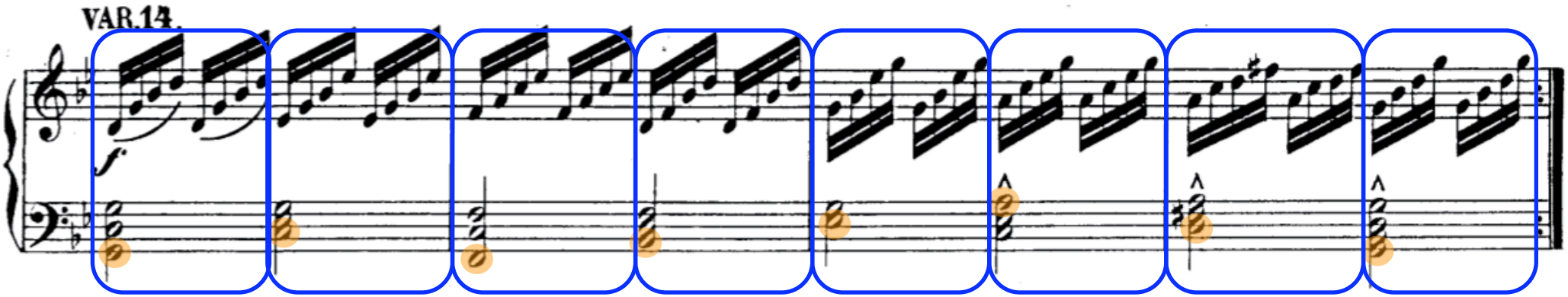
accélération du
rythme harmonique

Variation n°13



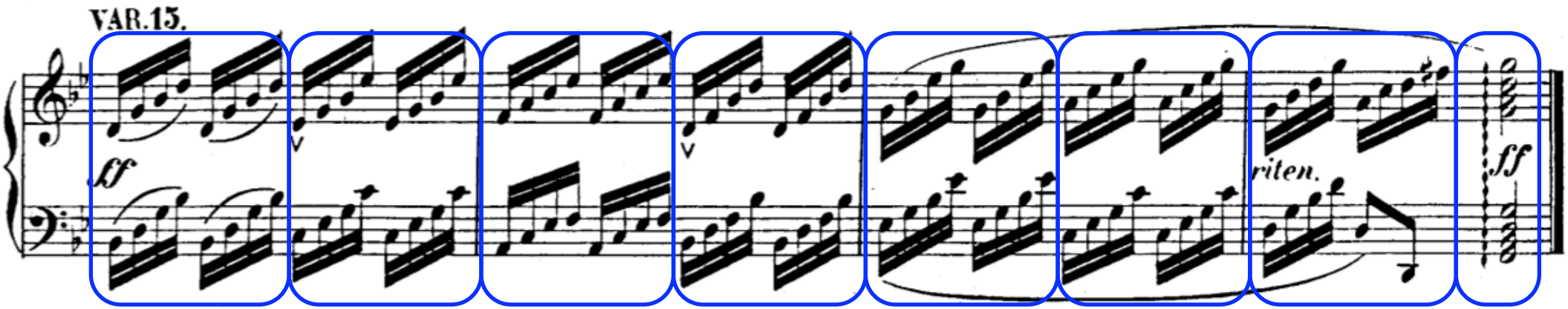
accélération du
rythme harmonique

Variation n° 14



retour du rythme
harmonique “normal”
(tous les 2 temps)

Variation n°15



On remarque que le rythme est le même pour les deux mains : on parle d'**HOMORYTHMIE**.

FIN